

Subsecretaría de Educación Media Superior, Superior, Formación Docente y Evaluación

Dirección de Formación y Actualización Docente

Escuela Normal “Estefanía Castañeda y Núñez de Cáceres”

Clave: C.T. 02DNL0004Z



Panorama Actual De La Educación En México.

Maestra: Aidé Carolina Cristerna Becerra

UNIDAD DE APRENDIZAJE I

ACTIVIDAD:

Nombre de la actividad: Elaborar lectura y punteo de: Dar lectura al capítulo VI del libro: La educación Obligatoria: Su sentido educativo y social. Autor: Gimeno, José

Nombre de la Alumna: Lourdes López López

Mexicali, B.C. a 29 de septiembre del 2015

La educación obligatoria: un proyecto y una realidad social que es preciso llenar de contenidos y de prácticas pedagógicas adecuadas.

- Decisiones acerca de lo que es conveniente enseñar: a) la visión que se tenga de la naturaleza humana y sus necesidades. b) funciones que se consideran a cumplir la educación en un nivel o especialidad determinados. C) valoración de los contenidos considerados relevantes en una determinada cultura.
- Lo que se enseña responde a opciones y valoración en 3 aspectos: 1) papel que desempeña para el sujeto. 2) el valor que tiene que cumplir dentro de la sociedad y la cultura. 3) la evaluación acerca de lo que vale en sí mismo y lo que se enseña.
- Para aclarar los criterios que hay que respetar es preciso en una sociedad democrática, tolerar y establecer procedimientos de discusión y dialogo para llegar a propuestas razonables.

A la educación obligatoria le compete la educación general.

- La complejidad de finalidades que tiene la escolarización, como pudimos ver; nos pone ante la ineludible condición de pensarla en tanto que proyecto deberá ocuparse de diferentes aspectos del ser humano, de la cultura y la sociedad a la hora de seleccionar sus contenidos, las actividades a realizar y el trato que debe mantenerse con los educandos.
- El humanismo renacentista proponía considerar al cuerpo junto a la mente como aspectos educables esenciales del ser humano.
- John Locke 1693 recomendaba tener en cuenta el hecho que el niño y el adolescente son seres con muchas facetas que considerar, se tiene que cultivar en los aspectos más diversos: desde la lengua hasta el baile.
- Hay que enseñar y hay que educar para alcanzar la meta de la educación general, prestando atención a todas las dimensiones de la persona humana que son susceptibles de mejorarse.
- Algunos de los aspectos o dimensiones en los que se desglosa el contenido de la educación general requieren una dedicación específica de los programas escolares y del tiempo de aprendizaje.
- La difusión de la cultura, la educación social o moral, no competen únicamente a las escuelas.
- No existe una distribución clara de papeles, sino influencias cruzadas que inciden en los individuos. En esos cruzamientos, los agentes que tienen a su cargo tales

influencias, en unos casos se comportan como agentes complementarios (la familia y la escuela, respecto de la educación sexual), en otras situaciones unos agentes actúan a modo de contrapeso de los efectos perniciosos de algún otro, (de la misma familia, a veces, o de los medios de comunicación).

- El cultivo de la escritura, por ejemplo, o el proporcionar una visión científica del mundo, si no lo hacen las escuelas, es menos probable que lo hagan otros agentes en las condiciones en que puede hacerse durante la escolarización.
- La experiencia que debe proporcionar la educación obligatoria debe seguir siendo general, es decir que debe ser una experiencia variada para cultivar las posibilidades múltiples de cada sujeto. La escolarización obligatoria tiene que ser, necesariamente, multifuncional.
- Einsner (1998) considera tener experiencias múltiples: Cuando captamos el mundo, tenemos sensaciones estéticas, experimentamos agrado o cualquier otro sentimiento, comprendemos la realidad intelectualmente, etc. Podemos expresarnos también de muy diferentes formas: con los gestos, con la mirada, con el lenguaje, a través del movimiento, con la música, el dibujo, etc. La cultura acumulada gracias a las experiencias de los antepasados es inmensamente variada, en cuanto a los tipos de representaciones en las que podemos hallar "capital cultural" disponible que puede ser alimento para las experiencias personales.
- La diversidad de la experiencia, la de la cultura, la de los seres humanos, la de sus cualidades, nos reclaman currícula, métodos, ambientes de aprendizaje y procedimientos susceptibles de absorber las diferencias, romper ante todo, el monolitismo de algunas tradiciones escolares cercenadoras de la diversificación enriquecedora.
- La escolaridad obligatoria tiene su mejor razón de ser para la sociedad es ser por sí misma creadora de seres humanos; es decir: tener un propósito propio que defender para hacer algo mejor a la sociedad en aquello que creamos debe ser mejorado.

La especialización educativa de las escuelas.

- La educación general exige la oportuna conjunción de medios pedagógicos diversos: desarrollo de actividades prácticas, provocación de determinadas vivencias, haciendo que la vida escolar transcurra en un clima o ambiente

apropiados, práctica de hábitos de comportamiento, el establecimiento de unas relaciones interpersonales adecuadas.

- ¿La educación escolar es el instrumento para propagar ese sentido de la cultura e insertar a los sujetos en ella? consiste en algunos matices. 1) consiste en comprender que el tiempo y los medios de que disponen las escuelas no permiten cumplir con tan exigente carga. 2) consiste en hacer la salvedad de que las escuelas, que son instituciones reflexivas y agentes que tienen que procurar la mejora de la condición humana, tendrán que filtrar la cultura a la que van a dedicar sus esfuerzos, de acuerdo con una cierta ética cultural que distinga lo que es digno de propagarse, qué no lo es y qué es discutible. 3) matiz se refiere a la actitud con la que la educación se acerca a este sentido antropológico de la cultura, para que los sujetos se la apropien subjetivamente de una forma personal y crítica.
- Es función de la pedagogía provocar un distanciamiento entre el que mira lo que le rodea y su entorno, para que la inserción en la cultura sea reflexiva.
- El proyecto moderno de educación tiene como misión desarrollar la utilización de diferentes formulas de comunicación entrelazando unas con otras:
- 1.-La comunicación interpersonal directa de experiencias, vivencias y visiones personales, por medio de la narración oral y del diálogo; tan útil en el medio escolar como lo es fuera de él.
- 2.- El contacto directo con la realidad natural, social y con los objetos creados es otra posibilidad de aprender cultura, la cual está presente en edificios, obras u objetos hechos por el hombre y en las realidades naturales modificadas por él. Educar requiere tener experiencias directas con el mundo, mostrar para entender, analizar y enriquecerse.
- 3.- Aquí reside otro de los motivos de especialización de la escuela: el uso privilegiado de la lectura como medio de adquisición de significados y el de la escritura como instrumento para expresarlos y reelaborarlos, que desarrollaremos en otro punto.

Una enseñanza obligatoria con contenido valioso.

- La educación será la encargada de unir de manera indisociable la tradición valorada en cada momento y las disponibilidades y capacidades para mantenerla en constante proceso de reconstrucción.

- La educación prepara para entender y participar en el mundo al proporcionar la cultura que lo compone y su historia, transformándola en cultura asimilada subjetivamente.
- Se aprende cultura en las escuelas no para reproducirla ni para ser deslumbrado por ella, sino para que sea alimento de la subjetividad.
- A eso llamamos saber, a la forma de apropiación personal de la cultura. La calidad en la experiencia cultural vivida es la preparación más real y útil que puede y debería propiciar la educación.
- La cultura depositada está disponible para los sujetos para que puedan acceder a ella por sí mismos, aunque tiene que ser la enseñanza la que capacite para ejercer el autodidactismo.
- Aprender a aprender es un efecto derivado o habilidad adquirida como consecuencia de ejercitarse aprendiendo algún material, algún contenido en unas determinadas condiciones. Es decir, que no podemos olvidarnos de la sustancia.
- Hay que prevenirse de otros peligros por exceso:
 - 1.- El primero se refiere a no comprender que el contenido cultural puede ser valioso per se, aunque desde el punto de vista educativo lo será sólo en la medida en que transvase su riqueza a la subjetividad de los que aprenden.
 - 2.- El segundo consiste en la tentación de confundir la importancia de la densidad del contenido con el respeto a las formas en las que éste está clasificado en la cultura.
 - 3.- El tercer peligro reside en no darse cuenta de que la escolaridad obligatoria, como ya se ha argumentado, debe tener sentido por sí misma, y que los contenidos abordados en ella han de ser aprovechados para hacer crecer a los sujetos.

Un sujeto dotado de las herramientas básicas para penetrar en el mundo cultural.

- La educación consiste, creo, en modelar el presente de nuestro lenguaje con el pasado de ese inmenso legado en el que unos cuantos signos, esas contadas letras de la escritura, se convierten en múltiples ojos, que nos enseñan nuevas formas de entender lo real. (aspo. En: ARROYO, 1993, pág. 120.)
- La lectura es la tarea pedagógica fundamental para penetrar en ese mundo codificado.

- La lectura ya no es sólo la herramienta de apropiación de los materiales que sirven para la construcción cultural de nuestras capacidades, sino que presta forma al intelecto y a la reflexión.
- La lectura es un diálogo entre el que lee y lo escrito; pensar es, desde PLATÓN, dialogar consigo mismo.
- La lectura transfiere cultura objetivada al sujeto, da contenido y forma a nuestras capacidades y constituye la subjetividad que mira al mundo de otra forma, permitiendo imaginar otros mundos.
- Un ser humano, un grupo social, una sociedad que no lea no pueden participar en el mundo, ni entenderlo, ni tener verdadera autonomía de pensamiento en sociedades complejas.
- Escribir es comunicar, estructurar argumentos, activar nuestro léxico para encontrar las palabras que expresen lo que queremos decir y la forma de articularlas que mejor expresen nuestro pensamiento.
- En la educación obligatoria, desgraciadamente, la lectura y la escritura no tienen el lugar que les corresponde, llegan a utilizarse como instrumentos del estudio aburrido o para realizar trabajos rutinarios y tediosos; incluso llegan a convertirse en una forma de castigo.

La cultura escolar sustanciosa y densa tiene que ser subjetivada y atractiva para formar parte de los sujetos.

- La educación, opina BRUNER (1997), es una forma de vivir la cultura.
- Los contenidos culturales sólo son fecundantes en la educación general si se incorporan a nuestras formas cotidianas de percibir, sentir, de emocionarnos, de entender, de pensar, de expresarse y hasta de comportarse.
- La clave de la pedagogía reside en ver si tiene lugar o no y en qué condiciones ocurre el nexo entre la cultura objetivada y la estructura mental y de la personalidad de los que aprenden.
- Si esa conexión falla, no hay calidad en el proceso y todo el edificio se cae y queda sin sentido.
- Criterios que son convenientes seguir para la obtención del éxito a subjetivación de la cultura:

- 1) Potenciar la significatividad de lo que se aprende; que el "material" nuevo se añada a los significados poseídos por los sujetos, los perfecciona y se interrelaciona con contenidos ya subjetivados, disponibles en los sujetos.
- 2) El orden "interior" que exige la estructura de la textura mental a la que hemos aludido se facilita desde el exterior con un orden, una coordinación y una secuencia de "lo enseñado".
- 3) El interés o motivación es la energía que nos impulsa, lo que da empuje a nuestras capacidades y habilidades, lo que nos lleva a crecer y a llegar más allá de lo que somos y Aprender con motivación, hacer interesante lo que se enseña, es garantía de que la apropiación subjetiva de la cultura ocurrirá y de que el aprendizaje significativo en estas condiciones generará actitudes positivas para seguir aprendiendo.

La cultura escolar tiene que aprovechar la variedad y riqueza de los depósitos a través de los que ella puede ser accesible.

- La escuela, a partir de la disponibilidad de materiales que ofrecía, multiplicaba sus posibilidades de diversificar los contenidos y de enriquecerlos.
- Como consecuencia de los avances en la alfabetización y en la difusión de las tecnologías para expandir la cultura escrita, quedaba claro que la capacidad de ilustrar no era dominio exclusivo de las instituciones escolares.
- consideramos que el aprendizaje escolar de calidad ha de saber aprovechar la diversidad de fuentes de cultura existentes y fundamentar la capacidad.
- Se fundamenta por dos razones: La primera, porque, de lo contrario, la desigualdad de acceso a las tecnologías que facilitan la difusión cultural, provocada por las desiguales condiciones geográficas, económicas y culturales previas a las escuelas y externas a ellas, acentuará más las desigualdades ante la cultura. La segunda, porque, de no hacerlo, la escuela pierde valor rector en una sociedad en la que los mensajes de todo tipo y calidad crecen a ritmo exponencial y multiplican su posible incidencia en los individuos escolarizados y no escolarizados.

El alumno que aprende es un ser singular al que apoyar en su autonomía.

- Libertad y cultura o instrucción son objetivos educativos interdependientes que no pueden realizarse si no van unidos.

- Ser aceptablemente cultivado es condición para insertarse en el mundo y comprenderlo, ser autónomo y obrar con criterio propio y aceptar responsablemente las limitaciones que impone la libertad de los demás.
- La libertad asentada en la educación es el único camino para la autonomía del individuo.
- Con la educación obligatoria, estamos ayudando a configurarse a un ser autónomo al que hay que darle grados adecuados de autonomía para que sepa valorar la libertad y aprenda a usarla.

La educación ilustradora requiere un clima que posibilite la expansión creadora.

- Los aprendizajes escolares difieren de los aprendizajes experienciales naturales en que buscan un orden, exigen esfuerzos y reclaman un trabajo a los aprendices.
- La apuesta utópica ilustrada tiene que ser compatible con los valores de democracia, de libertad y de respeto a los derechos de quienes aprenden y a las condiciones para que esos aprendizajes ocurran de la mejor forma posible.

Profesores de calidad para la educación obligatoria.

- La educación obligatoria es la base cultural de un país o de un pueblo.
- la calidad de los profesores es el límite de la calidad total que puede obtenerse en el sistema educativo.
- La actuación de los profesores de la educación obligatoria debe responder a la lógica, a los valores y a las funciones que dimanen del espíritu que la anima.
- Sin profesores no hay educación.
- Son precisos profesores bien cultivados, dotados de sensibilidad y buen sentido común pedagógico, adecuadamente seleccionados, continuamente perfeccionados, profesionalmente motivados, que puedan vivir con dignidad de su profesión y que se sientan política, familiar y socialmente apoyados en su misión, para poder lograr sistemas educativos de calidad.